

CLARA MAÏDA

PRESS REVIEW

1997-2022

FINANCIAL TIMES

nmz
neue musikzeitung
P R I N T

FONO FORUM

diaphonique

The Telegraph

Berliner Zeitung

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

bachtrack

■ ■ ■

aufabwegen

The Sound Barrier

PARIS
BERLIN

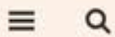
LA VOIX DU NORD

 **ResMusica**
musique classique et danse

 **Partial Durations**
A collaboration between RealTime Arts and

THE CONVERSATION

2022



FINANCIAL TIMES

Subscribe

HOME WORLD US COMPANIES TECH MARKETS CLIMATE OPINION WORK & CAREERS LIFE & ARTS HTSI

Exciting wave of new classical music crashes over London

The LSO at the Barbican and the Arditti Quartet at Southbank Centre gave stimulating premieres

Richard Fairman APRIL 5 2022




The Arditti Quartet, which performed four works in the Southbank's SoundState festival © Roberto Serra/Iguana Press/Redferns/Getty Images

Meanwhile, [SoundState](#) at the Southbank Centre was nearing its conclusion. Where would new music be without the Arditti Quartet? Other string quartets may also be focusing on new music now, but the Arditti has been in that business longer and more conscientiously than anybody else.

The premieres of all four works in this recital at the Purcell Room had been given by the Arditti Quartet and two were co-commissions. On a first hearing, the strongest impact was made by Clara Maida's . . . , *das spinnt* . . . for amplified string quartet. The music "spins" kinetically charged motifs, which are driven along at pace, and knows where it is going, rarely stopping for breath.

2021



bachtrack
f t

ACCUEIL AGENDA CRITIQUES ARTICLES VIDÉO PLUS ▾

CONCERTS OPÉRA DANSE ENFANTS CONFÉRENCES MASTER CLASSES CONCOURS FESTIVALS ACCUEIL CONCERTS

Arditti Quartet: New Sounds

Southbank Centre: Purcell Room

Belvedere Road, Londres, Greater London, SE1 8XX, Royaume-uni

DATES/HORAIRES SELON LE FUSEAU HORAIRE DE LONDON

samedi 27 février 2021 16.00

PROGRAMME

Jolas, Betsy (n. 1926)	New work for string quartet (UK premiere)
Davies, Tansy	New work for string quartet
Mason, Christian (n. 1984)	New work for string quartet (UK premiere)
Maïda, Clara (n. 1963)	..., das spinnt... for amplified string quartet

ARTISTES

Quatuor Arditti

New music aficionados the Arditti Quartet present world premieres by fresh voices and Clara Maïda's endlessly unravelling tangle ..., *das spinnt...*

For 45 years, the Arditti Quartet has shown London and the world what the future of the string quartet will sound like.



© Heikki Tuuli

Clara Maïda's ...*das spinnt* was written for the Arditti Quartet in 2013. It is a spidery, dense and elastic work whose 'filaments never stop intertwining' in a hypnotic spiral of kinetic energy.

☆ LIRE CRITIQUES DE

[Quatuor Arditti](#)

[Christian Mason](#)

[Clara Maïda](#)

[Betsy Jolas](#)

[Tansy Davies](#)

..., *das spinnt*... pour quatuor à cordes amplifié

2020



Recherche



LA UNE

LA SCÈNE

ARTISTES

À EMPORTER

ALLER + LOIN

GENRES

RESBAMBINI

ENGLISH

ICMA



CONCERTS, LA SCÈNE, MUSIQUE DE CHAMBRE ET RÉCITAL



L'espace illimité des cordes à la Biennale de Quatuors 2020

Le 20 janvier 2020 par Michèle Tosi

RESIMAGO



À la Philharmonie de Paris, des créations mondiales (et autant de créations françaises) sont à l'affiche de la 9^e Biennale de Quatuors à cordes, défendues par les Arditti et le Quatuor de Shanghai.



Fidèle et désormais mythique, le [Quatuor Arditti](#) est à l'Amphithéâtre du Musée dans un programme de créations où s'inscrivent deux noms de compositrices... Celui de [Clara Maïda](#) d'abord, dont la pièce ... *das Spinnt*... , donnée en création française, est une commande de l'État français et du [Quatuor Arditti](#) qui l'a créée en Angleterre en 2013 et jamais rejouée depuis. Au trio des « saturationnistes » habituellement cité (Robin, Bedrossian et Cendo), il faut ajouter le nom de Maïda, transgressant ici le jeu traditionnel des cordes pour travailler une matière essentiellement bruitée, sollicitant l'énergie du geste et la fusion des quatre sources instrumentales, qui sont ce soir légèrement amplifiées. La compositrice évoque un réseau de fils qui s'enchevêtrent et se dénouent, au sein d'une et la fusion des quatre sources instrumentales, qui sont ce soir légèrement amplifiées. La compositrice évoque un réseau de fils qui s'enchevêtrent et se dénouent, au sein d'une matière éruptive qui dessine ses trajectoires dans l'espace. Si le mouvement est finement articulé, la matière y est constamment travaillée, lisse ou en aspérités, mettant à l'œuvre la dimension percussive de l'archet sur les cordes. Sans jamais déstabiliser nos quatre interprètes en parfaite synergie, dont l'insolente virtuosité force l'admiration.

bachtrack


[AGENDA](#) [CRITIQUES](#) [ARTICLES](#) [VIDÉO](#) [JEUNES ARTISTES](#) [VOYAGE](#) [PLUS ▾](#)
[CRITIQUES CONCERT](#) [CRITIQUES OPÉRA](#) [CRITIQUES DANSE](#)

Maïda, Mason, Jolas : le vent de fraîcheur du Quatuor Arditti sur la Biennale

Mais c'est d'abord ..., *das spinnt* ... de Clara Maïda qui ouvre le bal. Au sein du cycle *www*, évocateur du World Wide Web, l'œuvre joue sur les images que suscitent les multiples significations du verbe allemand « *spinnen* » (filer, tisser une toile) et du mot français « toile ». Les images sonores résultent d'une juxtaposition bruitiste d'effets inventifs : les glissades suraiguës évoquent le mouvement de balancier d'une araignée au bout de son fil, la violence du jeu derrière le chevalet la folie de celui qui a « une araignée au plafond »...

Mais plus qu'une simple succession de jeux, les Arditti mettent en lumière la solide construction de l'œuvre : après un premier segment difficile qui explore les registres les plus stridents des instruments, les quartettistes se rejoignent peu à peu sur quelques accords, puis quelques passages en homorythmie de plus en plus agressifs, jusqu'à une culmination presque tragique où les glissades des violons évoquent des sirènes de pompiers... En *pizzicati* avec médiateur, le segment final, qui suggère d'abord une danse au rythme pop, s'essouffle peu à peu, avec des silences de plus en plus longs que les musiciens semblent rompre à regret. Malgré cette fin moins spectaculaire, l'inventivité de l'écriture convainc le public qui accueille avec enthousiasme la compositrice sur scène.

2018

[MENU](#) [france musique](#) [Classique](#) [Jazz](#) [Opéra](#) [Contemporain](#)
[Webradios](#) [Concerts](#) [Sessions studio](#) [Programmes](#) [Le direct](#)
[Accueil](#) > [Emissions](#) > [Le portrait contemporain](#) > La compositrice Clara Maïda : pour une nanomusique - Parution de "Art Zoyd-Experiences de Vol"

ENTRETIEN



Le portrait contemporain

Par Arnaud Merlin

le mercredi de 23h à minuit

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Mercredi 21 novembre 2018



1h

La compositrice Clara Maïda : pour une nanomusique - Parution de "Art Zoyd-Experiences de Vol"

Profondément marquée par ses aînés Xenakis, Ligeti et Lachenmann, Clara Maïda fait aujourd'hui fructifier au sein d'une même œuvre tout un réseau de préoccupations nourries par la fréquentation des sciences humaines et d'autres univers scientifiques, les nanosciences en particulier.

Clara Maïda vit à Paris et à Berlin. Elle s'est orientée vers la composition musicale après des études de psychologie à l'Université Aix-Marseille 1 (Licence).

Elle a obtenu un PhD (Doctorat) de Composition à l'Université de Huddersfield (GB), un Master de Musicologie à l'Université Paris 8-Saint Denis, un Diplôme d'État de professeur de piano et un 1er Prix de Piano dans la classe d'Anne Quéfélec au CRR de Nice.

Elle a été compositrice invitée du Berliner Künstlerprogramm du DAAD pour un an en 2007-08 et a obtenu plusieurs récompenses internationales et bourses ou résidences de composition.



France Musique, studio 131... La compositrice Clara Maïda & Arnaud Merlin qui produit l'émission, © Radio France / Annick Haumier

« Dans *Shel(l)ter* on pourrait parler de *nanomusique*, référence aux nanosciences qui observent et manipulent des objets à l'échelle atomique... Enr. 16 mai 2009 (Marseille, Festival Les Musiques)

Now on PBS



Club It To Death Australian/NZ Indie with Peter Bramley, Wed 12:00am - 2:00am

The Sound Barrier

Posted by Ian Parsons on Sat 14 Jul 2018, 19:19

The Sound Barrier : Blog Equally big and surprising, was from France's Clara Maïda, also in three movements: *Psyché-Cité/Transversales*, for instrumental ensemble and electronics, composed from 2005-2007. It is a work that draws from connections between urban space and psychic space: how the connections and trajectories of urban areas, complex and multifarious, can suggest, and sometimes even appear to stand in for, the labyrinth of the human unconscious. These connections and representations are mirrored in the interplay of acoustic and electronic sound throughout the piece, which reflects questions about which influences which: are our minds shaped by our physical environment, or does the physical environment reflect the structures of our minds? Do components built into the whole, or does the whole reduce down to its components? These are the concepts that this vibrant piece plays with, where little bits of sound are taken from one setting and planted into a new one, like, says Clara Maïda, the cross fertilisation of organic matter through the transfer of bits of DNA.

2017

Reutlinger
General-Anzeiger

NEUE MUSIK

Von Hans-Jörg Lund 06.02.2017, 08:00

Klarinettengebell und eingekastete Musiker beim Eclat-Festival



Later Gambler an der Kontrabassklarinette in Clara Maïdas »Lostery«. FOTO: SIGMUND

Clara Maïda bildete aus den Worten »Lost« (verloren) und »Lotterie« mit »Lostery« den Titel ihrer audiovisuellen Installation für Kontrabassklarinette und Elektronik. Konzertierende und Tuttiabschnitte, überschneidend und in Wechselwirkung, sowie kontrastierende Affekte konnten Assoziationen zu einem barocken Concerto grosso wecken. Hier allerdings wurde das mit zwei Schwarz-Weiß-Projektionen im Hintergrund umgesetzt, die an eine Collage aus Teilen der Kontrabassklarinette erinnerten, die Later Gambler mit hoher Virtuosität spielte. Sein Klangspektrum könnte man mit »bellende Kuh« bezeichnen. Die Komponistin stellte hier die Frage, ob wir auf der richtigen oder falschen Seite geboren sind, welchen Platz wir im Leben finden und in welchem Maß wir mitentscheiden können. Eine Frage, die dem Werk allenfalls unterlegt werden kann. Leider führte die fehlende Bestuhlung in der dichten Konzertfolge auch zu einer Ermüdung; das Publikum musste entweder stehen oder sich auf den Boden setzen.

L'ENSEMBLE 2E2M

Le 28 janvier 2017 par Michèle Tosi



Concerts, La Scène, Musique d'ensemble

Paris. Auditorium Marcel Landowski du CRR. 24-1-2017. Joanna Bailie (née en 1973) : Symphony-Street-Souvenir (Création mondiale) pour ensemble et sons fixés ; Clara Maïda (née en 1963) / Jenny E. Sabin : Web studies (Création mondiale) pour violon, alto, harpe, piano préparé, électronique et vidéo ; Lisa Streich (née en 1985) : Àlv Alv Alva pour ensemble ; Zad Moutaka (né en 1967) : Hanbleceya, concerto pour guitare et ensemble. Pablo Márquez, guitare ; Ensemble 2e2m ; réalisation informatique La Muse en Circuit ; direction : Pierre Roullier.

FRANCE ÎLE-DE-FRANCE PARIS AUDITORIUM MARCEL LANDOWSKI DU CRR

Autre création mondiale, *Web studies* (Études de Toile) de Clara Maïda est un triptyque (*Web-wake, Web-wave, Web-wane*) qui sollicite la vidéo de l'États-unienne Jenny E. Sabin. Les images - celles de toiles d'araignée stylisées - comme les sons développent le concept du réseau, de l'interconnection et de la complexité, à l'exemple des câbles suspendus du pont de Brooklyn qui ont frappé l'imagination de la compositrice. L'amas de fils trouve sa correspondance dans le maillage serré des cordes (piano préparé, harpe, violon et alto) et une matière très bruitée, hérissée et convulsive. Elle réclame une foule de modes de jeu - spectaculaires, sur la harpe de Marion Lénart ou le piano préparé de Véronique Briel - et la présence d'accessoires comme ces boîtes de fer raclées par la violoniste et l'altiste qui engendrent un espace saturé. Mais rien de monochrome au sein de cet univers très organique, confiné et gorgé d'énergie dont l'amplification répercute la sensation de tension et d'urgence. Écrite juste après les attentats du 13 novembre, la pièce superbement défendue par l'Ensemble 2e2m, est dédiée « à toutes les victimes de la violence et de la folie humaine de par le monde ».



2 E 2 M

FONO FORUM **KLASSIK JAZZ HIFI**

19.01.2017

Die Social Media beschäftigen auch klassische Komponisten. Schließlich hinterlassen dort viele Menschen ihre Spuren und geben Anlass, über sie nachzudenken.

Dem gegenüber steht die audio-visuelle Installation *Lostery* von Clara Maida. Der Titel fasst die englischen Wörter „lost“ und „lottery“ zusammen und bezeichnet eine pessimistische Grundhaltung mit Verweis auf die ökonomische und soziale Krise der Gegenwart. Im elektronischen Teil der Klanginstallation benutzt die Komponistin die Aufnahme von Maschinenklängen aus Spielhöllen oder Kasinos. Der instrumentale Teil (Theo Nabicht, Klarinette) imitiert die Morphologie dieser Maschinenklänge.

Clara Maïda

In Corpore Vili

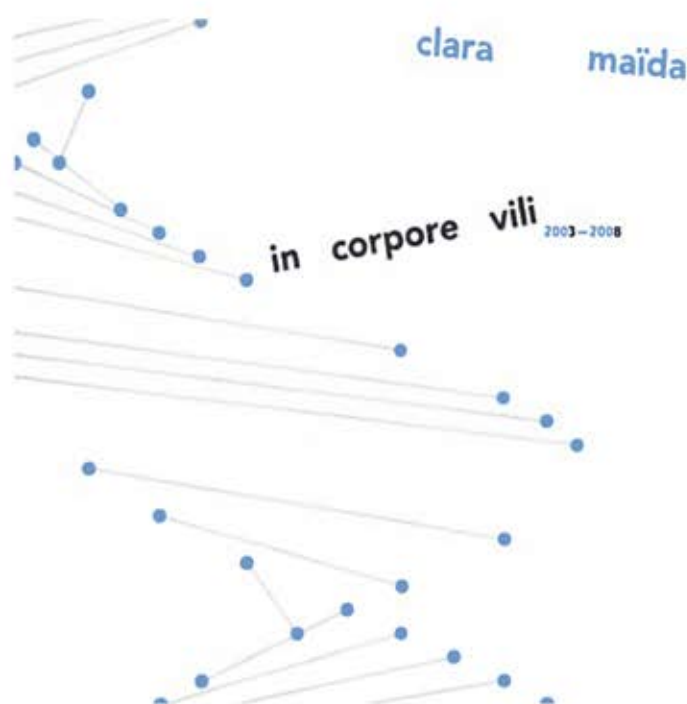
Cat No: Ed. RZ 10017

Release date: 01 January 2017

Label: EDITION RZ

Genre: MODERN CLASSICAL / AMBIENT

CD



Angular, difficult experiments in new composition, symbolically framed around subconscious repression and the flux of fantasy and reality. Yeah, it's not easy listening, but there are some fantastic, clattering and delirious ideas contained within.

"Edition RZ presents a performance of French composer Clara Maïda's work In Corpore Vili. Performers (Studios): Ensemble Resonanz, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Ensemble Orchestral Contemporain, Arditti String Quartet, Heather O'Donnel (Elektronisches Studio der Technischen Universität Berlin; Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste, Berlin).

"During the first years of my compositional research, my goal was to mark out, in my music, the flux of the psychic energy at work in the unconscious and its underlying structure. At the time, I was going through an analytical process favoring access to this unconscious activity, and my readings in the field of psychoanalysis were helping me in the effort to elaborate a musical thinking likely to account for this psychic complexity, which only appears through unintentional acts and words, or in fantasies and dreams. A whole structural and formal model for a potential music was emerging then, since only the plasticity of the world of sound seemed to be able to suggest this mobility and instability, which endlessly alter the configurations of the components of the unconscious." --Clara Maïda"

2016

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini



THÉÂTRE DANSE JAZZ/MUSIQUES CLASSIQUE/OPÉRA AVIGNON EN SCÈNES HORS-SÉRIES FOCUS ARCHIVES AGENDA Q

Web Studies

Pierre Roullier et quatre musiciens de 2e2m (aux violon, alto, harpe, piano préparé) retrouvent l'univers de la compositrice Clara Maïda [...]

Pierre Roullier et quatre musiciens de 2e2m (aux violon, alto, harpe, piano préparé) retrouvent l'univers de la compositrice Clara Maïda (née en 1963), pour une œuvre en expansion, *Web Studies*, triptyque où les cordes se tissent serrées. Sur scène, une création vidéo en 3D de l'Américaine Jenny E. Sabin, images projetées sur un rideau de fumée, devient le prolongement de cette musique-limite.



Publié le 25 décembre 2016 - N° 250

rtve.es

A la carta
Televisión y Radio

Radio

Radio 3

Resonancias

Resonancias - Clara Maïda.

...

tve **TV en directo** ▼ Canales ▼ Series ▼ Informativos ▼ Documentales ▼ Programas ▼ **rtve** **Radio en directo** ▼

radio 3



Resonancias

Sólo en la web

Portada | Audios + | vídeos + | Ideas + | Zona Extra

Resonancias - Clara Maïda. Fluctuatio (in)animi - 14/12/16

14 dic 2016

Clara Maïda, entró en el mundo de la composición musical tras finalizar sus estudios en Psicología en Niza y Marsella y musicales en París. Con una trayectoria corta pero intensa, sus múltiples reconocimientos internacionales avalan su carrera en la que la electroacústica contemporánea focaliza su centro de atención y creación. Impresiona por la riqueza de sonido, la originalidad y la intensidad expresiva de su música."



Alla Breve : l'intégrale

Par **Anne Montaron**

Archives **MUSIQUE CONTEMPORAINE**

Samedi 8 octobre 2016



30 min

« Web-wave » de Clara Maïda (Diffusion intégrale et portrait)

Le puzzle de la semaine nous a fait entendre, tableau après tableau, la musique de Clara Maïda, *Web-wave*. le temps est venu de la reconstitution du puzzle : notre *Alla Breve* prend de nouvelles dimensions aujourd'hui, une dizaine de minutes...et même davantage, puisque cette reconstitution s'accompagne d'un portrait de la compositrice.

« *Web-wave* » de **Clara Maïda**

Pour violon, alto, harpe, piano préparé et électronique

Interprétée par l'**Ensemble 2e2m**

Direction **Pierre Roullier**

RIM : **Carl Faia (Art Zoyd)**

Création enregistrée le 21 septembre 2016

Diffusion intégrale et portrait :

Clara Maïda a poursuivi un double cursus : la musique et la psychologie !

De ce parcours, elle a gardé une façon de penser la musique qui n'est pas très éloignée du système biologique. La musique de son *Alla Breve* en est un exemple. **Clara Maïda** a pensé chaque fragment de la pièce en relation aux autres : une cohésion "mystérieuse", basée sur l'énergie, et aussi mystérieuse que peut l'être la cohésion biologique.

Les invités :

Ensemble 2e2m

L'équipe de l'émission :

Anne Montaron Production

2014



Now on FM and Digital Radio

PBS Smartphone Apps

The Sound Barrier's thanks to science

Submitted by Ian Parsons on Sat 15 November 3:24pm

The Sound Barrier : Blog

Science has contributed so much to the music of the 20th and 21st centuries – through the technologies it has enabled, and through the opportunities it has provided to composers and musicians to understand how sound works, how it is constructed, and how it can be manipulated.

On **its latest edition**, *The Sound Barrier* sought to pay back something to science. Sometimes, music has found ways of paying tribute to science through taking its theories and discoveries and giving them a musical voice, and this is what this edition of the show was all about.

The first of the two major works presented on the show was by French composer **Clara Maïda**. Her electroacoustic cycle *Psyché-Cité/Transversales*, delves into the interactions and relationships between the microcosmic and macrocosmic worlds – the ways in which people, a cultures, and cities and languages are reflections of, and reflected in, the structures of minds, and the cells and DNA of organic life. It is an exciting work of intricate interplay between acoustic instruments and electronic music, where chains and connections bounce into an unfathomable multiplicity of directions.

If you want to see the details of the recordings, or listen back to the audio, both can be found, as always, right here on [the show's playlist and audio archive page](#).

[Ian Parsons's blog](#)



PBS Sound Barrier

@PBSSoundBarrier

05:39 - 12 nov. 2014

Clara Maïda's phenomenal electroacoustic exploration of microcosms and macrocosms in *Psyché-Cité/Transversales* now on your radio (or online)



Partial Durations

@PartialDuration

Clara Maïda just took the gilt roof off [@capitalbendigo](#) with the first all-female Argonauts, BTW. [#2014bifem](#)
[instagram.com/p/smKai0s980/](https://www.instagram.com/p/smKai0s980/)



Partial Durations

A collaboration between RealTime Arts and Matthew Lorenzon.

[About](#)
[Blog](#)
[Podcasts](#)
[BIFEM Writers' Workshop](#)
[Donate](#)

BIFEM: Argonaut Ensemble, Matinée

📅 September 15, 2014
matthewlorenzonzon

Bendigo International Festival of Exploratory Music
4:00pm, 15 September

Argonaut Ensemble
The Bendigo Bank Theatre

Clara Maïda's triptych *Psyché-Cité/Transversales* returns to the theme of flux and crystallisation with a philosophical and psychoanalytic lens. As Maïda's [notes](#) for the piece tell us, the first movement takes Spinoza's "fluctuatio animi" as a starting point. Spinoza used the term to denote the ambivalent feelings that arise when one is confronted with an object that has both positive and negative connotations. Musicians will be familiar with this experience from the moment they lay eyes on their instrument each morning; the rest of us have our parents. Maïda's "Fluctuatio (in)animi" is thus the moment preceding this affective oscillation. Both states are presented simultaneously, overlapping and intertwining in an arborescent structure that is yet to be actualised.

Maïda's complex of forces once again places the audience in the presence of an already actualised, "programmatic" flux. The episodic alternation of electronic and instrumental parts also presents the audience with a very clear sense of ambivalent contrast that threatens to override the contrasting processes erring through the textures. For a truly sustained flux of simultaneous forces the audience had to wait a few more hours for the

The second movement, "Ipso facto" ["by the fact itself"] does quite the opposite. Whereas "Fluctuatio (in)animi" pits various forces against one another, "Ipso facto" seeks to produce an electronic atmosphere completely devoid of automatism. The electronics of *Psyché-Cité/Transversales* are a breath of fresh air in a country where the dominant electroacoustic aesthetic vacillates between the concentrated, material exploration of one particular instrument and noise. Rarely do we hear the Ircam house style of glittering, awesome atmospheres generated out of field recordings (though, as prodigious travelers, many Australians get rather sick of them overseas!).

The third movement, "Via rupta," is named after the Roman practice of building straight highways by breaking through obstacles. The obstacles here are psychological, physiological and urban. Field recordings from subways are combined with instrumental parts where the performers play through their strings with plectrums. Moments of fluidity are released as the strings break into loose glissandi. The clarinet sounds like a jackhammer (though I usually associate that sound with dinosaurs, a spot of semantic *fluctuatio*).

THE CONVERSATION

L'expertise universitaire, l'exigence journalistique

Culture Économie + Entreprise Éducation Environnement + Énergie International Politique + Société Santé

Why Bendigo's exploratory music festival is worth trumpeting

17 septembre 2014, 07:59 CEST



Maxime Pascal conducts the Argonaut Ensemble at BIFEM. Jason Tavener

[Clara Maïda](#), a Marseilles-born composer now based in Paris and Berlin, was present for a performance of her remarkable [Psyché Cité/Transversales](#), a work for live instruments and electro-acoustic sound derived from field recordings. Maïda's work is strong, fiercely intelligent, and deeply affecting. She somehow manages to balance very careful consideration with an almost [Varèse](#)-like pleasure in the physicality of sound.



PROGRAM: NEW MUSIC UP LATE

[New Music Up Late Home](#) | [About Julian](#) | [Listen Again](#) | [Extras](#) | [Music Listings](#) | [Previous Programs](#)

Digital & Online
Classic Collection

CRYSTALLISE

Broadcast 10:30pm, Sat 06 Sep 2014

[Print](#) [Email](#) [Share](#) [Text: Larger | Smaller](#)

Back at the Bendigo International festival of Exploratory Music for some challenging electro-acoustic chamber music from house band the Argonaut Ensemble.

Presented by Julian Day

Recorded earlier today in Bendigo, tonight's concert features two big works - the world premiere of composer and concert conductor Elliott Gyger's percussion quartet, *Crystallise*, and the Australian premiere of French composer and festival international guest Clara Maïda's three-part opus *Psyche-Cite/Transversales*.



Giant quartz specimen from the 2007 Tucson Rock and Gem Show. Photo by Cobalt123, courtesy of flickr commons.

The three parts of Clara Maïda's *Psyche-Cite/Transversales* are:

PART 1. *Fluctuatio (n)animi* (2006) (Fl, V, Va, Vc, D-B, Electronics) 13'42

PART 2. *Ipsa Facto* (2007) (Electronics) 9'34

PART 3. *Via rupta* (2005) (Fl, Cl, Tbn, V, Va, Vc, D-B, Electronics) 8'55

The work is part of a larger project by this composer based on suburban spaces (subways, shelters...). It incorporates instrumental and urban sounds, in particular those of the subway, to explore the dialectic between the endless renewable potentialities of the paths created by transport and other structures, and the captivity generated by the repeated use of the same paths - the beat, an inexorably fixed repetition.

MUSIC LISTINGS

New Music Up Late with Stephen Adams

10:30PM **Bendigo International Festival of Exploratory Music**
Recorded earlier today in the Bendigo Bank Theatre. Presented by Julian Day
Argonaut Ensemble

Elliott Gyger *Crystallise* (2014)

James Rushford *Espalier*

James Rushford *Viper Gloss*

Maïda *Psyché-Cité/Transversales*

Sound engineers: Chris Lawson & Tim Symonds Producer: Lucas Burns

ABC Classic 2

Australia's finest musicians
24/7 online & mobile

[LISTEN NOW](#)



Valenciennes: la compositrice Clara Maïda en résidence au studio Art Zoyd

La compositrice de musique contemporaine Clara Maïda a été en résidence artistique jusqu'au 16 février au studio Art Zoyd de Valenciennes pour y peaufiner sa dernière création.

La Voix du Nord | 17/02/2014

La compositrice Clara Maïda travaille avec Carl Faïa au studio Art Zoyd. - VDN

Pianiste de formation classique, elle a mené parallèlement des études de piano et de psychologie. Professeur de piano, elle a participé à des masters class et a obtenu de nombreux prix internationaux de composition notamment la bourse du DDAD de Berlin, à Stuttgart, la bourse hors les murs de l'Institut Français de Paris ainsi qu'une mention honorable au prix Ars Electronica en Autriche. Elle a réalisé deux CD et ses créations ont été jouées entre autres par le Quatuor Arditti et dans de nombreux festivals. « *Je suis en résidence pour un projet nommé «Web-Studies». Il s'agit d'une pièce pour instruments à cordes (piano, harpe, violons, altos, violoncelles...) et installation vidéo 3D. Je travaille ici avec le compositeur Carl Faïa qui est chargé du traitement sonore électronique en interactivité avec l'image. L'installation sera réalisée par l'architecte virtuel Marcos Novak de Los Angeles. Cette création est prévue en 2015 et sera interprétée après une résidence par l'ensemble 2e 2m au Césaré de Reims.* » explique Clara Maïda. « *Mon idée est de donner l'illusion que le prolongement des instruments à cordes crée un réseau de fils dans l'espace en interaction avec le son. Ce travail sur l'hybridation des sons va produire des instruments mutants aussi bien sur le plan sonore que visuel grâce à l'électronique et l'installation virtuelle. Ce concert avec une image 3D sera une première. Dans le studio, je dispose d'un excellent matériel et d'une assistance sur le plan informatique. Je reviens à Valenciennes une semaine en avril et je présenterai mon travail au public* » précise la compositrice.

2013

[U](#) | [Privacy and cookies](#) | [Jobs](#) | [Dating](#) | [Offers](#) | [Shop](#) | [Puzzles](#) | [Investor](#)
[Log in](#) | [Register](#) | [Subscribe](#)

The Telegraph

Tuesday 18 September 2013

[Home](#) | [Video](#) | [News](#) | [World](#) | [Sport](#) | [Business](#) | [Money](#) | [Comment](#) | **Culture** | [Travel](#) | [Life](#) | [Women](#) | [Fashion](#) | [Luxury](#) | [Tech](#) | [Film](#)
[Film](#) | [TV and Radio](#) | [Books](#) | **Music** | [Comedy](#) | [Art](#) | [Theatre](#) | [Photography](#) | [Dance](#) | [Opera](#) | [Hay Festival](#) | [Glyndebourne](#)
[Best songs](#) | [Music Reviews](#) | [Music Interviews](#) | [Music News](#) | [Music festivals](#) | [Classical Music](#) | [World, Folk and Jazz](#) | [Concert Tickets](#)

Arditti Quartet, Huddersfield Contemporary Music Festival, review

The Arditti Quartet's take on three contemporary composers skilfully treads the line between agony and ecstasy

★★★★★



The Arditti Quartet performing at the Huddersfield Contemporary Music Festival Photo: Alex Beldea



By **Ivan Hewett**

4:15PM GMT 16 Nov 2013

Classical Concert Reviews

[Culture »](#)

[Ivan Hewett »](#)

[Culture News »](#)

Once this aural landscape had become familiar, interesting differences emerged between the three composers. The French composer **Clara Maïda**'s piece ..., das spinnt... conjured a picture of our mental life that was entertainingly witty, veering between obsessed circling repetitions, and sudden movements into new and apparently unconnected territory.

2012



25.01.2012 - 15:49

[SWR - Südwestrundfunk](#)

Neue Musik vom ECLAT-Festival in SWR2 SWR2 "JetztMusik" sendet acht Konzertmitschnitte

15. Februar - 25. April, jeweils 23.03 Uhr

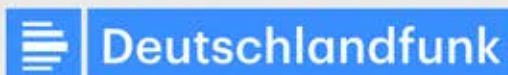
SWR2 sendet acht ausgewählte Werke und Uraufführungen des ECLAT-Festivals für Neue Musik Stuttgart. Die Sendereihe in SWR2 "JetztMusik" (23.03 Uhr) startet am Mittwoch, 15. Februar, mit dem Preisträgerkonzert des Kompositionspreises der Landeshauptstadt Stuttgart. Clara Maida

Clara Maida präsentiert ihr Werk "Shelter-seither...()...Splitter&Shel(l)ter-hinter...Eiter". Gordon Kampe führt sein Werk "Gassenhauermaschinen-suite" auf. Das Festival gibt vor allem jungen Komponisten die Möglichkeit ihre Stücke zu präsentieren und greift innovative Strömungen in der musikalischen Gegenwart auf bis hin zum Tanztheater.

Die Uraufführung des Tanztheaters "Platzregen" sendet SWR2 am 27. Februar und am 5. März (23.03 Uhr). Insgesamt werden beim Stuttgarter ECLAT-Festival vom 9. bis 13. Februar 2012 fünf Konzerte mit 16 Uraufführungen im Theaterhaus und an der Musikhochschule gegeben. Sendetermine der Konzertreihe in SWR2 "JetztMusik": 15. Februar, 23.03 Uhr: Preisträgerkonzert des Kompositionspreises der Landeshauptstadt Stuttgart (Konzert vom 9. Februar an der Musikhochschule Stuttgart)

2010

Deutschlandradio Dlf Kultur Dlf Nova Dlf24 | Programm Sendungen Mediathek Podcasts Musikplayliste Kontakt |



Donnerstag, 20.09.2018

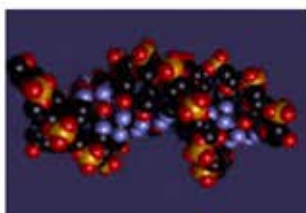
Dlf24 | Nachrichten Politik Wirtschaft Wissen Kultur Europa Gesellschaft Sport

LIVE ▶

Seit 11:55 Uhr Verbrauchertipp

[Aktuelle Themen](#) [Podcast - Der Tag](#) | [Dlf Audiothek App](#) | [Reihen und Schwerpunkte](#) | [Interviews](#)

Atelier Neue Musik 06.11.2010 ·22:05



Fraktale Fantasien

Die sizilianisch-tunesisch-französische Komponistin Clara Maida
[Von Isabel Herzfeld](#)

DNA - Inspiration für die Komponistin Clara Maida (Bild: Universität Southampton)

Alles hängt mit allem zusammen - für die Komponistin Clara Maida ist diese Binsenweisheit zum Humus ihrer Kreativität geworden. Auf Umwegen kam die Französin sizilianisch-tunesischer Abstammung zum Komponieren.

Und Umwege, Verzweigungen und Vernetzungen sind ins Zentrum ihrer Arbeit gerückt. Für die gelernte Psychologin kann es sich dabei ebenso um die Labyrinth urbaner Verkehrswege wie die des menschlichen Nervensystems handeln. So inspirierten sie etwa die "Unterwelten" der Pariser Metro nicht weniger zur kompositorischen Gestaltung als die Seelenabgründe, die sich ihr angesichts simulierter Endzeit-Szenarien im Berliner Atombunker unter dem Museum "The Story of Berlin" auftaten. Kettenreaktionen, Spaltungen und Verschmelzungen naturwissenschaftlicher Prozesse bilden sich in Maidas Musik als aus winzigen Partikeln bestehende Klangmassen ab, die sich verschieben, allmählich verändern, zerplatzen und zu neuen "Ton-Molekülen" zusammensetzen - und dabei eine Atmosphäre konsequenter Verstörung transportieren.

aufabwegen

aufabwegen – magazin

Befaßt sich seit 1992 mit sämtlichen Facetten der Sub- und Counter-Kultur. Der Name ist zugleich Programm. Die Aufarbeitung der verschiedenen Ausdrucksformen geschieht jenseits der gängigen Kategorisierungen und Sparten zugunsten einer selbstgeformten Struktur, die abwegige Vernetzungen entstehen lässt. Der inhaltliche Schwerpunkt des ca. 60 Seiten starken Hefts liegt im

NEWS

EVENTS

MAGAZIN ▾

LABEL

MAILORDER

DJ ZIPO/TILL KNIOLA

CLARA MAIDA / LOGBUCH

Clara Maida – In Corpore Vili CD

by TILL on Mai 17, 2010 • 18:08

No Comments



Clara Maida

In Corpore Vili CD

(DAAD/Edition RZ ed.rz 10017)

Schwerer Stoff in luftig-zehrendem Mantel. Die französische Komponistin Clara Maïda sieht sich als Forscherin, die mit ihren Klängen unbewußte, psychische Energieflüsse und ihre Strukturen nachzeichnen will; quasi als autopoetisches Referenzfeld ihrer eigenen Kopfmusik. Die Kompositionen, egal ob groß besetzt oder als Solo verdichtet, rühren ins Mark, krachen, obwohl sie ganz leise sind. Allen Stücken ist ein peinvolles Jauchzen, ein die Zeit dehndes, sehniges Gestrecktsein zu eigen. In **Mutatis Mutandis**, eingespielt vom vortrefflichen Ensemble Resonanz, scheint es, als würden die verstärkten Streicher autonome Klangfäden spinnen, die wie totes Gewebe von der Decke einer Fabrikhalle hängen. Unmerklich ergibt sich aus dem vermeintlichen Nebeneinander allerdings ein unsichtbares Zusammenwirken, wie in einem Kraftfeld reißen sich die Töne plötzlich aneinander. Diese kompositorische Bewegung passiert auch in den anderen Stücken, in **Doppelklänger** (für präpariertes und verstärktes Klavier) sogar im Korpus der Selbstauflösung direkt. Verzweiflung in Ton, nicht ohne Hoffnung.

Till Kniola

www.edition-rz.de

Ausgabe: [3/2010 - 59. Jahrgang](#)

Innenwelten, Unterwelten

KRITIK

Im Mittelpunkt des diesjährigen Ultraschall-Festivals stand Musiktheater (nmz) - Um zentrale Themenstellungen war es Ultraschall, dem von rbb und Deutschlandradio Kultur in Berlin veranstalteten „Festival für neue Musik“, bisher kaum gegangen ... Um jeden Preis sollten konzeptionelle Überfrachtungen, gar ideologische Einengungen, vermieden werden. So lag die Stärke des Festivals stets in der Wiederaufführung für hörenswert gehaltener Werke, die im üblichen Uraufführungsrummel untergingen – oft genug auch „Klassiker der Avantgarde“, die plötzlich in neuen Zusammenhängen und Interpretationen ganz neue verblüffende Qualitäten enthüllten.



Ganz konkret meint es wiederum Clara Maïda: Die 46-jährige Französin stieg in den Berliner Atombunker unter dem Museum „The Story of Berlin“ und versuchte seine bedrückende Atmosphäre mit metallisch hallender Elektronik und kläglich jaulenden Bläserstimmen einzufangen - immerhin gelang ihr ein beachtlicher, Schutzlosigkeit ausstrahlender Raumklang.

Ein Artikel von [Isabel Herzfeld](#)

Berliner Zeitung

Jetzt unser
Feuilleton testen!

[Zum Angebot >>](#)



[HOME](#) [BERLIN](#) [FREIZEIT](#) [POLITIK](#) [WIRTSCHAFT](#) [SPORT](#) [KULTUR](#) [PANORAMA](#) [FAMILIE](#) [VIDEO](#)

Berliner Zeitung > So ging das Ultraschall-Festival 2010 zu Ende: Neue Dimensionen klanglicher Scheußlichkeit

So ging das Ultraschall-Festival 2010 zu Ende Neue Dimensionen klanglicher Scheußlichkeit

Von Peter Uehling

🕒 02.02.10, 00:00 Uhr

Die Französin Clara Maïda hat am Sonnabend im Radialsystem in dem einstündigen Zyklus "shel(l)ter" neue Dimensionen klanglicher Scheußlichkeit erschlossen.

das festival für neue musik

22. — 31. januar 2010

kulturradio^{rbb} Deutschlandradio Kultur

Sa · 30. Januar

18:00
Radialsystem V

Ensemble L'itinéraire

In Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD.

Gefördert vom Deutsch-französischen Fonds für zeitgenössische Musik.

CLARA MAÏDA

Shel(l)ter (2009)

Zyklus für Ensemble und Elektronik
Uraufführung des Gesamt-Zyklus'

Shel(l)ter – später...()...Winter für Klarinette, Fagott, Violoncello, 3 Schlagzeuger und Elektronik

Deutsche Erstaufführung

Auftragswerk CMEM Marseille und Französisches Kulturministerium

Shel(l)ter – unter...()...Gister für Klarinette, Fagott, Violoncello, 3 Schlagzeuger und Elektronik

Uraufführung

Shel(l)ter – seither...()...Splüster

Shel(l)ter – hinter...()...Eiser für verstärkte Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Horn, Schlagzeug, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Uraufführung

Auftragswerk Ensemble L'itinéraire und Französisches Kulturministerium

Die klaustrophobische Atmosphäre in einem der Berliner Atombunker inspirierte die französische Komponistin zu einem vierteiligen Zyklus, in dem sie sich mit Problemen der Nuklearphysik wie auch der Frage nach Materie und Form auseinandersetzt – und letztlich dem Streben der Menschheit, die Welt und ihre eigene Existenz zu verstehen, und dem gewaltsamen Gebrauch dieses Wissens. Nukleare Prozesse wie Kernspaltung, Kernfusion und Kettenreaktion sowie chromosomale Mutationen werden zu Modellen für ein Komponieren, das Clara Maïda, in Anlehnung an die »Nanowissenschaften«, als »Nanomusik« bezeichnet.

21

MUSIK
UNSERER ZEIT

SENDUNGEN

SENDUNGSPORTRÄT

Clara Maïda im Portrait

Mittwoch, 20. August 2008, 21:00 Uhr

Sendetermine ▾

Ursprünglich hat Clara Maïda Psychologie studiert. Doch dann wurde ihr Wunsch, zu komponieren, zu stark. Heute hat sie eine internationale Reputation und komponiert nicht nur für konventionelle Ensembles, sondern auch mit Elektronik.

Oft verwendet sie wie zufällig gefundenes Material als Basis ihres Komponierens, um daraus neue Formen zu schaffen. Dank Klangreichtum und Originalität findet sich in ihrer Musik eine aussergewöhnliche Expressivität.

SRF KULTUR

Das Neueste von SRF Kultur

1999

musique

1950-2000 : Les musiques

AVEC LE FESTIVAL «LES MUSIQUES», LE GMEM POURSUIT UN TRAVAIL COMMENCÉ EN 93 : INTÉGRER AUPRÈS D'UN PUBLIC DE PLUS EN PLUS LARGE, LE LANGAGE CONTEMPORAIN ET LES CRÉATIONS D'AUJOURD'HUI, TOUT EN GARDANT LE PLAISIR ET L'ÉMOTION QUE LA MUSIQUE DOIT APPORTER.

Au programme de ce septième festival, 35 événements et concerts auront lieu dont seize créations avec la participation de plus de 200 artistes. Douze lieux accueilleront "les musiques" : La Criée, la Friche, la Minoterie, la Cité de la Musique et d'autres...L'édition 2000 de ce festival illustre les conceptions de la création et de la diffusion musicales des années 50 au début des années 90, jusqu'aux "pratiques d'aujourd'hui". Elle propose des représentations spectaculaires et théâtralisées de la musique-comme *Lumière brisée* de Gualtiero Dazzi ou *Syllabaire pour Phèdre* du grand Maurice Ohana- mais aussi des œuvres scénographiées et chorégraphiées comme *Iniji* de la jeune compositrice aixoise Clara Maïda, pièce musicale d'environ une demi-heure, qui prend appui sur un texte d'Henri Michaux. Cette création utilise les onomatopées comme matériau sonore tout en ajoutant le travail sur l'espace, les sons, les images, les lumières inventant ainsi un univers poétique.

1997

culture

d'une scène à l'autre

L'Eveil
18-24 avril 1997

10 de Clara Maïda éclate en échos, miroirs où les sens, les sons, les couleurs se répondent de baudelairienne façon.

Contemporain
Etats de la musique

Musiques 97 : poésie de Guérinel et Clara Maïda

Le festival Musiques 97, festival international des musiques d'aujourd'hui, s'est terminé samedi soir sur les notes de Clara Maïda, Lucien Guérinel et Maurice Ohana

A La Criée, une création, "10", de Clara Maïda, commande du GMEM et de l'Etat, a fait appel à un piano, tenu par Nathalie Négro, un violoncelle, Bernard Amrani, des flûtes, jouées par David Dreyfus, à des clarinettes, par Magali Rubio, et donc, à l'électroacoustique. La conversation instrumentale, diversifiée, complémentaire, sans effets fantasmagoriques, a imposé peu à peu son unité, sa logique et surtout une imprégnation poétique en liaison sensible avec la partie électroacoustique.

Calme d'abord, jouant des timbres, de brefs fragments mélodiques, mêlés à une partition de sonorités évoquant parfois celles d'un glass harmonica géant, et que traverse à quelques reprises une voix de femme lointaine et spectrale, l'oeuvre s'amplifie et s'enfièvre, devient plus heurtée.

Avant de s'achever, tous instruments devenus silencieux, dans de lents battements de cloches obsessionnels comme un glas jusqu'au *perdendosi* conclusif. Une impression générale, répétitive, très poétique, où le lyrisme avait sa part, et qui justifiera l'accueil réservé à la composition, à son auteur, et aux interprètes.

CLARA MAÏDA

COMPOSER

(contemporary/experimental music)

SOUND AND VISUAL REALIZATIONS

[WEBSITE](#)

[SOUNDCLOUD PAGE](#)

CLARA MAÏDA'S WEBSITE - [PRESS](#)

(English Translation of the Press Reviews in other languages)

CLARA MAÏDA'S WEBSITE - [CATALOGUE OF WORKS](#)

([PDF file of the Catalogue](#))

CONTACT

contact@claramaida.com