

Clara Maïda

WWW

..., das spinnt...

pour quatuor à cordes amplifié

Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
et du QUATUOR ARDITI

Création le 15 novembre 2013
Huddersfield Contemporary Music Festival, Royaume Uni
QUATUOR ARDITI



Photo/Dessin : © Clara Maïda - New York - 2012

..., das spinnt...

pour quatuor à cordes amplifié

Clara Maïda

3 $\text{♩} = 60$

Pas de hauteurs définies - Bruit

4 CORDES ÉTOUFF.

Violon 1

PIZZ.

PIZZ.

ARCO ORD. MOLTO FL.

A.S.P. ÉCR. MART.

Violon 2

PIZZ.

PIZZ.

ARCO ORD. MOLTO FL.

A.S.P. ÉCR. MART. Acc.

Alto

Pas de hauteurs définies - Bruit

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ. SLAP

Violoncelle

Pas de hauteurs définies - Bruit

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ. SLAP

PIZZ. SLAP

4

4 CORDES ÉTOUFF.

VI. 1

PIZZ.

ARCO Fébrile (Bruit)

PIZZ. SLAP

ARCO ORD. MOLTO FL.

PONT.

A.S.P. ÉCR. MART. Acc.

VI. 2

4 CORDES ÉTOUFF.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

A.S.T. MOLTO FL.

PONT.

Alto

PIZZ.

PIZZ.

ARCO Fébrile (Bruit)

ARCO ORD. MOLTO FL.

PONT.

A.S.P. ÉCR. MART. Acc.

VIc.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ. SLAP

PIZZ. SLAP

5
8

4 CORDES ÉTOUFF.

PIZZ. *sfffz*

PIZZ. *sfffz*

ARCO Fébrile (Bruit) *pp* *fff*

3
16 A.S.P. → ÉCR.

4
4

VI. 1

4 CORDES ÉTOUFF.

PIZZ. *sfffz*

PIZZ. SLAP *sfffz*

PIZZ. *sfffz*

ARCO Fébrile (Bruit) *pp* *fff*

ORD. MOLTO FL. *f* *fff* *pp*

VI. 2

4 CORDES ÉTOUFF.

PIZZ. SLAP *sfffz*

PIZZ. ARCO Fébrile (Bruit) *pp* *fff*

PIZZ. *sfffz*

Alto

PIZZ. SLAP *sfffz*

PIZZ. ARCO Fébrile (Bruit) *pp* *fff*

PIZZ. *sfffz*

VI. C.

PIZZ. SLAP *sfffz*

PIZZ. SLAP *sfffz sfffz*

ARCO Fébrile (Bruit) *pp* *fff*

4
4

7

MOLTO FL. A.S.P. → ÉCR.

A.S.T.

VI. 1

PONT. A.S.P. ÉCR. ECR. MART. Acc. *pp* *Molto* *sfffz*

VI. 2

ff *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *sfffz* *sfffz*

ORD. MOLTO FL. PONT. A.S.P. ÉCR. ECR. MART. Acc. *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *sfffz*

Alto

A.S.T. MOLTO FL. A.S.P. ÉCR. A.S.T. MOLTO FL. A.S.P. ÉCR. *ppp* *Molto* *sfffz* *ppp* *Molto* *sfffz*

VI. C.

2/4
GETT. Brutal

3/4
PONT. → A.S.P. ÉCR. MART. Acc.

VI. 1
sfffz

VI. 2
GETT. Brutal A.S.T. MOLTO FL. A.S.P. ÉCR. A.S.P. ÉCR. MART. Simile Acc.
sfffz 3 ppp Molto sfffz sfffz sfffz sfffz

Alto
GETT. Brutal PONT. A.S.P. ÉCR. PONT. A.S.P. ÉCR. MART. Acc.
sfffz ff < sfffz ff sfffz sfffz 6:4 3:2 sfffz

VI. C.
PONT. ORD. MOLTO FL. A.S.P. ÉCR. MART. GETT. A.S.P. ÉCR. MART.
sfffz 6 f mf ff sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz

3/4
4 CORDES ÉTOUFF. PIZZ. ARCO P PIZZ. PIZZ.

VI. 1
sfffz p f sfffz sfffz

VI. 2
4 CORDES ÉTOUFF. PIZZ. PIZZ. SLAP PONT. A.S.P. ÉCR. MART. SACC. MART. Acc.
sfffz sfffz sfffz ff sfffz sfffz sfffz

Alto
4 CORDES ÉTOUFF. PIZZ. PIZZ. SLAP PONT. A.S.P. ÉCR. MART. SACC. MART. Acc.
sfffz sfffz sfffz mf ff sfffz sfffz sfffz

VI. C.
4 CORDES ÉTOUFF. PIZZ. SLAP PIZZ. SLAP PIZZ. PIZZ. A.S.P. ÉCR. MART.
sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz sfffz

2
4

13

VI. 1

VI. 2

Alto

VIc.

A. S. P. ÉCR. GETT. ORD.

ffffz *pp* *pp* *fff* *pp* *pp* *fff* *pp*

3
16

5
16

(A. S. P.) (ÉCR.) GETT. ORD. (PONT.)

3
4+8

16

VI. 1

VI. 2

Alto

VIc.

A. S. P. → ÉCR. MART. Acc.

ff *ffffz* *ffffz* → *ffffz* →

A. S. P. ÉCR. MART. 6

ffffz → *ffffz* →

A. S. P. ÉCR. MART. Acc. Acc.

7 *ffffz* → *ffffz* → *ffffz* →

→ PONT. SACC. → A. S. P. ÉCR. MART. Acc.

5 *ffffz* → *ffffz* → *ffffz* →

4 1
4+8

17

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

A.S.P. ÉCR. MART. Acc. A.S.P. ÉCR. MART. SALT. 1/2 C.L. A.S.P. ÉCR. MART. Acc.

5 5 3 5 5

sfzz → *mf* *sfzz* → *mf* *sfzz* → *mf* *sfzz* →

6:4 3 6 3

A.S.P. ÉCR. MART. Acc. SALT. 1/2 C.L. A.S.P. ÉCR. MART. SALT. 1/2 C.L. *mf*

7 7 3

A.S.P. ÉCR. MART. Acc. SALT. 1/2 C.L. A.S.P. ÉCR. MART. *sfzz* → *mf* *sfzz* →

7 7 3

A.S.P. ÉCR. MART. Acc. SALT. 1/2 C.L. *sfzz* → *mf* *sfzz* →

5 5
8+16

18

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

4 CORDES ÉTOUFF. PIZZ. ARCO Fébrile TREM. ORD. A.S.P. ÉCR. PIZZ. SLAP

3 *sfzz* *pp* *fff* *sfzz* *sfzz* *sfzz*

4 CORDES ÉTOUFF. PIZZ. SLAP PIZZ. ARCO Fébrile TREM. ORD. A.S.P. ÉCR. PIZZ. SLAP

3 *sfzz* *sfzz* *pp* *fff* *sfzz* *sfzz* *sfzz*

4 CORDES ÉTOUFF. PIZZ. SLAP ARCO Fébrile TREM. ORD. A.S.P. ÉCR. PIZZ. SLAP

3 *sfzz* *sfzz* *pp* *fff* *sfzz* *sfzz* *sfzz*

4 CORDES ÉTOUFF. PIZZ. SLAP ARCO Fébrile TREM. ORD. A.S.P. ÉCR. PIZZ. SLAP

3 *sfzz* *sfzz* *pp* *fff* *sfzz* *sfzz* *sfzz*

5/4 3/4

PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. → PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. → ORD. M.F.L.

30

VI.1 *pp* *fffz* *pp* *pp* *fffz* *pp*

VI.2 *pp* *fffz* *pp* *f* *fffz* *pp* *fffz* *pp* *fffz* *pp* *fffz*

Alto *pp* *fffz* *pp* *pp* *fffz* *pp*

VIc. *pp* *fffz* *pp* *pp* *fffz* *pp* *fffz* *pp* *fffz* *pp*

3/4 1/16 14/16 5/4

ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. → MART. → Acc. → PONT. T=P PONT.

31

VI.1 *pp* *f* *pp* *fffz* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

VI.2 *pp* *f* *fffz* *pp* *ff* *pp* *f*

Alto *pp* *fffz* *pp* *f* *fffz* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

VIc. (ORD.) (M.F.L.) → A.S.P. ÉCR. → ORD. MOLTO FL. → A.S.P. ÉCR. → MART. → Acc. → PONT. T=P P

pp *fffz* *pp* *f* *fffz* *pp* *ff* *pp* *f*

5/4 4/4

34

VI. 1

VI. 2

Alto

VIc.

PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. → PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. → ORD. M.F.L. →

pp *sfffz* pp pp *sfffz* pp *sfffz* pp

PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. → PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. → ORD. M.F.L. →

pp *sfffz* pp pp *sfffz* pp

PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. → PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. →

pp *sfffz* pp *sfffz* pp

PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. → ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. →

pp *sfffz* pp pp *sfffz* ff

4/4 3/16

35

VI. 1

VI. 2

Alto

VIc.

A.S.P. ÉCR. → ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. → A.S.P. ÉCR. MART. →

sfffz pp *sfffz* *sfffz* →

(ORD.) (M.F.L.) → A.S.P. ÉCR. → ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. MART. → ORD. → PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. →

sfffz pp f pp f *sfffz* → pp p *sfffz* p

ORD. (M.F.L.) → A.S.P. ÉCR. MART. Acc. → ÉCR. MART. →

pp *sfffz* →

A.S.P. ÉCR. (M.F.L.) → Acc. → A.S.P. ÉCR. MART. → Acc. → PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. →

sfffz pp f *sfffz* → *sfffz* → Acc. → p *sfffz* p

3 4 5
16+8+16

3
16

2
4

Musical score for measures 37-42, featuring Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Alto, and Violoncello (Vlc.) parts. The score includes various dynamics such as *pp*, *fff*, *f*, *mf*, and *pp sub.*. Performance markings include **PONT.**, **ORD.**, **M.F.L.**, and **T**. The measures are grouped into three sections: measures 37-38, 39-40, and 41-42. The first section (37-38) is marked with *pp* and *fff*. The second section (39-40) is marked with *pp*, *f*, and *mf*. The third section (41-42) is marked with *pp sub.* and *fff*. The score also includes a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 39-44, featuring Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Alto, and Violoncello (Vlc.) parts. The score includes various dynamics such as *mp*, *ff*, *pp*, *fffz*, and *pp sub.*. Performance markings include **SALT.**, **T**, **ORD.**, **PONT.**, and **A.S.P. ÉCR.**. The measures are grouped into four sections: measures 39-40, 41-42, 43-44, and 45-46. The first section (39-40) is marked with *mp* and *ff*. The second section (41-42) is marked with *pp* and *fffz*. The third section (43-44) is marked with *pp* and *fffz*. The fourth section (45-46) is marked with *pp* and *pp sub.*. The score also includes a double bar line and a repeat sign.

41 5 16 5 8

4/4

VI. 1

ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. → ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. MART. STACC. STACC. PONT. ÉCR.

pp < *sfffz* *p* < *f* *p* < *sfffz* *sfffz* > *f* *f* *p* < *fff* > *p* < *sfffz*

VI. 2

ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. MART. MART. STACC. STACC. PONT. ÉCR.

pp < *f* *p* < *f* *p* < *sfffz* *sfffz* > *f* *f* *p* < *sfffz*

Alto

ÉCR. → ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. MART. MART. STACC. Acc. PONT. ÉCR.

sfffz *p* < *sfffz* *sfffz* > *f* *p* < *fff* > *p* < *sfffz*

VIc.

PONT. → A.S.P. ÉCR. ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. ORD. M.F.L. → A.S.P. ÉCR. MART. STACC. Acc. PONT. ÉCR.

p < *sfffz* *p* < *sfffz* *p* < *sfffz* *sfffz* > *f* *p* < *fff* > *p* < *sfffz*

43 5 8 3 16 4 4 5 4

VI. 1

T = P → ÉCR. PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. *mp* < *ff* < *mp* *mp* < *sfffz* *pp* < *sfffz* *pp* < *ff* > *mf*

VI. 2

T = P → ÉCR. A.S.P. ÉCR. PONT. PONT. → A.S.P. ÉCR. *mp sub.* < *ff* < *mp* < *sfffz* *pp sub.* < *sfffz* *pp* *pp* < *sfffz*

Alto

T = P → ÉCR. PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. PONT. → A.S.P. ÉCR. *mp sub.* < *ff* < *mp* < *sfffz* *pp* < *sfffz* *pp* *pp* < *sfffz*

VIc.

T = P → ÉCR. PONT. → A.S.P. ÉCR. → PONT. *mp sub.* < *ff* < *mp* < *sfffz* *pp* < *sfffz* *pp* < *ff*

49 4 A.S.P. ÉCR. A.S.T. MOLTO FL. TRANSPARENT 3 16 PONT. 5 16 ORD. VIBR. très serré 10 16 (T/P) Acc. Rall. 5 16

VI. 1 *ffffz ppp subito* *ppp < fff > ppp* *ppp < fff > ppp* *p < fff > p*

VI. 2 *ffffz ppp subito* *ppp < fff > ppp* *ppp < fff > ppp* *p < fff > p*

Alto *ffffz ppp subito* *ppp < fff > ppp* *ppp < fff > ppp* *p < fff > p*

VIc. *ffffz ppp subito* *ppp < fff > ppp* *ppp < fff > ppp* *p < fff > p*

53 5 16 A.S.T. MOLTO FL. TRANSPARENT 7 8 VIBR. très serré ORD. 4 LEGATISSIMO 4 A.S.T. M.F.L. TRANSPARENT

VI. 1 *(p) < mf > ppp < f > pp* → 7 7 6 5 *ppp*

VI. 2 *(p) < mf > ppp < f > pp* → 6 6 5 *ppp*

Alto *(p) < mf > ppp < f > pp* → 5 5

VIc. *< mf > ppp < f > pp* →

