

# Clara Maïda

Psyché - Cité / Transversales

3 - Via rupta

pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto,  
violoncelle, contrebasse et électronique

Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE et du GEM

Création le 21 mai 2005 - Festival *Les Musiques*, Marseille

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Direction : Fabiàn PANISELLO

Technique : GEM



Photo : © Clara Maïda - Berlin Hauptbahnhof - 2005

FICHIER SON : 4"037

SILENCE = 1"

$\frac{4}{16}$  ♩ = 92

Partie Elect.

123

Fl.

Cl.

Tb

Y.

A

Vl.

Cb

123

Son Accord Pizz Cordes

Son Port. claqué

Son Port. Ilon Rhythme F

Evt 36: Arrêt Reverb et Filter sur Tbone Position Cordes. Envoi Fichier Son

Couper sec sur l'entrée des Fret

Pizz

POSER ARCO

Pizz

FICHIER SON: 3'339

Son objet Asc

1/4 5/4 ♩ = 66

3/4

Partie Elect.

426

Son Part: Ilan Rythme 2

Son Part: Ilan Rythme 2

Ev. 37: Mur Vents et Cordes Envoi: Fichier Son

bruité *dolcissimo* murmure

Fl.

ppp

ppp subito

Cl.

ppp

bruité *dolcissimo* murmure

ppp subito

Tb

SOLAPINE WAWA

ppp

mp

bruité *dolcissimo* murmure

ppp subito

V.

A.S.P

F.c.1 CRINO ÉCRASÉ

A.S.P

F.c.1

F.c.1 CRINO ÉCRASÉ

F.c.1

A.

A.S.P

F.c.1 CRINO ÉCRASÉ

F.c.1

F.c.1 CRINO ÉCRASÉ

Vlc

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

Cb

426

ppp

ppp

\* Répéter la même note





**2**  
**4**

non gliss.

134

Fl. *ppp* *non gliss.*

Cl. *ppp*

Tb *ppp*

V *PRENDRE MÉDIATOR*

A *PRENDRE MÉDIATOR*

Vlc *PRENDRE MÉDIATOR*

Cb *PRENDRE MÉDIATOR*

136



2  
4

ALL

Fl. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mf*

Cl. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mf*

Tb. *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mp*

V. *ppp* *mp*

A. *ppp* *mp*

Vlc. *ppp* *mp*

Cb. *ppp* *mp* *5p:4*

non. or péjé





453

Fl. *ppp* *f*

Cl. *ppp* *mf*

Tb. *mp* *ppp* *mp*

V. *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

457

*sp:4*

158

Fl.

C1.

Tb.

V.

A.

Vlc.

Cb.

158

1/4 2/4

(2e)

463

Fl.

C.

Tb.

V.

A.

Vlc.

Cb.

463

(8ve)

169

Fl.

Cl.

Tb.

V.

A.

Vlc.

Cb.

169



Euf 40:  
Filtres + Reverb + Mut sur Tbone  
Arrêt Delay + Reverb sur Cordes

$\frac{1}{16}$   $\frac{4}{4}$

Fl.

CLARINETTE BASSÉ

Tb

Balayage harmonique

V

A

Vlc

Cb

180

mp

mf





11  
4

108

Fl.

Cl.

Tb

V

A

Vlc

Cb

Pizz M↓↑ arpeggié

loco

loco

Pizz M↓↑ arpeggié

Pizz M↓↑ arpeggié

Pizz M↓↑ arpeggié

108

Eut 41:  
Granulation + Mut sur Cordes

**3**  
**4**

**4**  
**4**

189

Fl. *Jouffle + Fl.* *mj*

Cl. *Jouffle + Fl.* *mj*

Tb. *Jouffle + Fl.* *mj*

V. *Prendre arco* *ARCO PONT. TALON (harmoniques: 5<sup>te</sup>)* *CLB* *pp mj pp mj pp mj pp mj*

A. *Prendre arco* *ARCO PONT. TALON (harmoniques: 5<sup>te</sup>)* *CLB* *pp mj pp mj pp mj pp mj* *CRIND*

Vlc. *Prendre arco* *ARCO PONT. TALON (harmoniques: 5<sup>te</sup>)* *CLB* *pp mj pp mj pp mj pp mj* *CRIND LCR LCR*

Cb. *Prendre arco* *ARCO PONT. TALON* *CLB* *pp mj pp mj pp mj pp mj* *LCR LCR LCR LCR LCR LCR*

189

**57**

\* Vclle: Autre possibilité si l'intervalle en effleurant la 5<sup>te</sup> est trop grand pour la main



195

Fl.

Cl.

Tb.

V.

A.

Vlc.

Cb.

195

MARTELE

SALTANDO

MARTELE







207

Fl.

Cl.

Tb

V

A

Vlc

Cb

207

écrite → jusqu'à la fin

écrite → jusqu'à la fin

écrite → jusqu'à la fin

écrite → jusqu'à la fin



3/4

5/8

2/4

1/8

NON MESURE

210

Fl.

Cl.

Tb.

V.

A.

Vlc.

Cb.

210

*mf* **écrasé** →

*mf* **écrasé** →

*mf* **écrasé** →

*mf* **écrasé** →

jouer *mf* jusqu'à l'entrée de l'électronique

jouer *mf* jusqu'à l'entrée de l'électronique

jouer *mf* jusqu'à l'entrée de l'électronique

jouer *mf* jusqu'à l'entrée de l'électronique

215

Fichier SON: 15'60Z

Son objet Asc.

Son Trombone

Son Esc + fort Basse + Pizz

Partie Elect.

Son Esc rdt 12Z

10

3

Euf 42:  
Arrêt Filtre, Reverb et Mut sur Tbn  
Env: Fichier Son

Fl.

Cl.

Tb

V.

Arrêt du son à l'entrée du rythme  $\overline{xy}$  (électronique)

A.

Arrêt du son à l'entrée du rythme  $\overline{xy}$  (électronique)

Vlc.

Arrêt du son à l'entrée du rythme  $\overline{xy}$  (électronique)

Cb.

Arrêt du son à l'entrée du rythme  $\overline{xy}$  (électronique)

215

*[Handwritten signature]*  
le 05/04/05