

Clara Maïda

Order of release, border of relish

Repeats, defeats

pour hautbois, clarinette, violon violoncelle

Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE
et de l'ensemble INIJI

Création le 19 juillet 2003 - Festival *Errobiko*, Itxassou-Biarritz
Ensemble INIJI



Photo: © Clara Maïda - New York - 2012

40

VI

pont. crissant (pont.) a.s.p. pont.

pp 3 δ =4 < fff

pp fff > pp

Htb

n.fl.

fl.

ppp ppp < mp ppp < mp mp ppp < mf ppp < mf ppp

cl-sib

n.fl.

fl.

ppp ppp < mp ppp < mp ppp < mf ppp < mf ppp < mf ppp

Vlc

pont. a.s.p. crissant pont. a.s.p. crissant

6 δ =5

pp < fff > pp

pp < fff > pp

42

VI

pont. a.s.p. crissant pont. crissant

pp < fff > pp

pp < fff > pp

pp < sffffa

Htb

fl.

n.fl.

ppp ppp < mp ppp < mp ppp < mf

ppp < mf ppp

cl-sib

fl.

n.fl.

ppp ppp < mp ppp < mp ppp

mf ppp < mf ppp

Vlc

pont. a.s.p. crissant pont. a.s.p. crissant

3 δ =4

pp < fff > pp

pp < fff > pp

10

44

VI: *éc. violent 9ettato* (a.s.p.) $PP < sffffa > PP$ MOLTO

HTb: *Fl.* mf PPP mf PPP mf Perc. clef *enlever l'anche*

Cl-si^b: *Fl.* mf PPP mf *9ettato* PPP mf PPP mf Perc. clef *son + souffle* → *son*

Vlc: (a.s.p.) *éc. violent* $PP < sffffa > PP$ *éc.*

VI: *éc.* $PP < sffffa > PP$ MOLTO

46

VI: *très éc. très violent* $PP < sffffa > PP$ *simile* *9ett.* $PP < sffffa > PP$

Perc. clef

HTb: PPP mf PPP mf

Perc. clef

Cl-si^b: PPP mf PPP mf

Vlc: *éc.* $PP < sffffa > PP$ *très éc. très violent* $PP < sffffa > PP$

68

Soffio legno → Soffio 1/2 legno → Soffio crine (ast ≡ asp) → Soffio 1/2 legno → Soffio legno

VI

Perc. clef

Htb

Perc. clef

cl-sib

Vlc

ppp < p > ppp

mp

p < mf > p

p < mf > p

ppp < p > ppp

70

3/4

4/4

Soffio legno → Soffio 1/2 legno → Soffio crine (ast ≡ asp) → Soffio legno

VI

Perc. clef

Htb

Perc. clef

cl-sib

Vlc

p

f > p

p < mp > p

p < mp > p

p

72 $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 40

VI *pizz.* *PPP*

Htb remettre l'anche

Perc. clef prendre clarinette basse

cl. sb (souffle) → souffle + son

Vlc *pp*

p < *mp* *fff* >

75 $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{4}$ ♩ = 50

VI *soffio crine* → *son* → *soffio crine*

Htb

cl. B *son* *mp* *fff* *mp*

Vlc *pp* *fff* *pp*

Flaut. *Bre* *n. fl.*

flauto, flaut. → *d.s.p.* → *flauto, flaut.*

81

VI

pp *asp* > pp *asp* > pp *asp* > pp *asp* > pp *asp* > pp *asp* > pp

Comme un râle ou une plainte

Alternance avec Violoncelle

cl. b.

Alternance avec Violon

(asp) [asp] [asp] [asp]

vcl.

pp < *asp* > pp < *asp* > pp < *asp* > pp < *asp* > pp

83

VI

pp *asp* > pp *asp* > pp *asp* > pp *asp* > pp *asp* > pp

ord.

cl. b.

vcl.

pp < *asp* > pp < *asp* > pp < *asp* > pp < *asp* > pp

mp

f

pp

85 **3/8** **7/4**

Violin I: *saffio crine* → *son* → *pont.* *archet progressivement plus écrasé* *brutal* *scr.*

Violin II: *pp* *molto* *sf*

Clarinet B: *prendre clarinetta sib* *pp* *molto* *sf*

Violoncelle: *saffio crine* → *son* → *pont.* *archet progressivement plus écrasé* *brutal* *asp*

pp *molto* *sf*

87 **1/4** **4/4**

Mettre tous les crescendi en valeur

Violin I: *très éca* *sempre legatissimo* *asp* *3d=2* *molto* *sf*

Violin II: *sempre legatissimo* *molto* *sf*

Clarinet B: *Bvc* → *sempre legatissimo* *molto* *sf*

Violoncelle: *très éca* *sempre legatissimo* *asp* *3d=2* *molto* *sf*

90

VI

3d:2

p molto

Hrb.

mf

molto

cl. sib

(8ve) →

mf

molto

vla.

3d:2

p

92

V.

p

Hrb.

(8ve) →

cl. sib

vla.

3d:2

p

