

# Clara Maïda

## K i n ê m ( a )

## K i n ê - D i f f r ( a ) c t

pour flûte, saxophone, guitare, piano préparé,  
percussion, violon et alto amplifiés

Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE et de l'ensemble PROXIMA CENTAURI

Création le 10 avril 2008 - Opus 8.2, Tout Nouveau Théâtre, Bordeaux  
Ensemble PROXIMA CENTAURI



Photo : © Clara Maïda - New York - 2012

# Kinë-diffr(a)ct

pour flûte, saxophone, guitare, piano préparé, percussions, violon et alto amplifiés

Clara Maïda

**5/8** **3/8** **4/4** **3/8** **4/4**

$\text{♩} = 60$

**Flûte**

**Saxophone baryton**

**Piano**

**Crotales**

**Marimba**

**2 Gueros**

**3 Temple Blocks**

**Tambour de bois (m./g.)**

**Tambour de bois (g.)**

**2 Bongos**

**2 Congas**

**3 Toms**

**Lion's Roar**

**Cymbale splash aiguë**

**3 Cymbales crash**

**Tam-tam chinois medium**

**Guitare**

**Violon**

**Alto**

**son fendu**

**sale, criard**

**balayage harmonique**

**couvercle, déjà posé sur les cordes**

**vibration déclenchée par le cluster**

**frottement circulaire du couvercle sur la corde**

**rapide lent rapide lent**

**couvercle posé sur les cordes, immobile**

**brutal**

**loco**

**cluster chromatique**

**frottement avec la baguette (perpendiculaire à la surface du Tam-tam)**

**lent rapide lent rapide**

**forte pression, faire sonner les fréquences aiguës**

**baguette de bois**

**brutal, l.v., poser**

**ord., molto fl.**

**asp.**

**pont.**

**vibr.**



11  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{4}$

Fl. *pp* < *mp* *pp* < *mf*

Sax bar. *mp* *pp* < *mp* *p* < *mf*

Pno. *<mp>mp>* *pp<mp>* *<mp>* *pp* < *mp* *ff* *pp* < *mp* *ff*

Mar. *mp* Poser superball

LR.

T.-t. chin. *p* < *mf* > *p* < *mf* < *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Annotations: Arracher, Lv., Accélérer, Reprendre un mouvement plus lent, sim.

Gt. BN 2 3 *p* < *mf* *p* < *mf* < *f*

VI. *p* < *mp* *ord., vibr.* *molto fl., non vibr.* *vibr.* *ord.* *pont., vibr.* *pont., très métallique* *p* < *mp* < *f*

Alto *pp* *ast. molto fl., son voilé* *ord.* *ord.* *pont., vibr.* *pont., très métallique* *p* < *mp* < *f*

(Ed.)

19  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{7}{16}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl.

Sax. bar.

Pno.

Mar.

LR.

T.-t. chin.

Gt.

VI.

Alto

Prendre Sax. sopr.

mouvement rapide

arraché, lv.

pp mp pp ff sffz

Accélérer

arraché

mailloche

Lv.

Poser mailloche et baguette de bois

brutal

pont, arco legatissimo

pont, arco legatissimo

p mp ff

p mp ff

25  $\frac{4}{4}$

flatt.

ppp

ppp

Fl.

Sax. sopr.

Pno.

Prendre arco et  $\uparrow$  (Glock)

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

LR.

mouvement circulaire rapide

Accélérer

mouvement perpendiculaire à la corde très rapide

bottle neck

Gt.

*p*

*mp*

*ff*

*mp*

*sfz*

*p sub.*

arco asp., sempre legatissimo

son métallique

tasto, molto fl.

pont.

asp.

VI.

*p*

*mp*

*ff*

*mp*

*sfz*

*p sub.*

*mp*

arco asp., sempre legatissimo

son métallique

tasto, molto fl.

pont.

asp.

Alto

*p*

*mp*

*ff*

*mp*

*sfz*

*p sub.*

*mp*

29

Fl. O.Bl. non fl. *fff* O.Bl. *sfff* O.Bl. (1234 / 234) *fff* *mp* *legatissimo, gliss. très audibles*

Sax. sopr. *ppp* *progressivt. staccato* *fff* *sfff* *fff* *criard* *legatissimo, gliss. très audibles* *mp* *mf*

Pno. *mp* *ff* *brutal, seccissimo*

Mar. *arco* *pp* *mf* *Poser arco* *Xyl.*

3 TB. *sffz* *(Glock)*

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

L.R. *Tirer régulièrement* *p* *f*

Gt. *mp* *ff* *mp*

VI. *mp* *t. molto fl.* *ff* *mp* *pont.* *asp.* *sffff-p*

Alto *ff* *mp* *tasto, molto fl.* *pont.* *asp.* *7* *sffff-p* *mp*

31

Fl. *mf* *ff* *pizz, agité*

Sax. sopr. *ff* *pizz.* *brutal*

Pno. *ppp* *mp* *molto* *ff*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T. *ppp* *mp* *p*

LR.

Gt. *mp* *ffff* *p* *mp* *ff* *mp*

VI. *mp* *ff* *mp* *p* *mp* *ff* *mp* *ffff* *p*

Alto *ff* *mp* *ffff* *p* *mp* *ff* *mp* *ffff* *p* *mp*

*tasto, molto fl.* *pont.* *asp.* *tasto, molto fl.* *asp.*







38

Fl.

Sax. sopr.

Pno.

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

LR.

Gt.

VI.

Alto

1234 | 234

[O.B.I.]

pizz. flatt. g

sfz p ff fff mp

1 2 3 1 2 3  
2 3 4 4Ta 5 Eb 4Ta 5 Eb 6

slap pizz. g

mp f p mf fff mp

p ff sfz

staccatissimo, brutal

Poser arco Xyl.

f

f

p rbd. sfz mf f

mp sfz p mp sfz mf f sfz mf f ff sfz f

mp ff sfz mf ff sfz sfz sfz ff sfz ff brutal

ord. asp. pont. asp. pont. asp.

mp ff > mp sfz p mp ff sfz mp mf ff sfz f

40 *legatissimo, gliss. très audibles*

Fl. *sim.* *ff* *mp* *f* *mp* *f*

Sax. sopr. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pno.

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

LR.

Gt. *frappé* *pizz., brutal* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff*

Vi. *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff*

Alto *ffff* *f* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff brutal* *ffff* *f* *ff*

42

Fl. *mp* *f* *mp* *f*

Sax. sopr. *mp* *f* *mp* *f*

Pno. *ff*  
*p* *staccatissimo, brutal* *sffz*  
sans péd. sans péd.

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *6*

Tbr. bois (g.)

3 T. *p* *sffz* *5* *mp*

L.R. *p* *mf*

Gt. *ff* *sffffz*

VI. *fcl.* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz*

Alto *fcl.* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz*

44

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Sax. sopr. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Pno. *p* *sffz* *sans péd.* *loco* *secco* *p* *sffz*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *p* *f*

Tbr. bois (g.) *f*

3 T. *sffz* *rbd.* *p* *sffz*

L.R. *p* *mf* *p* *mf*

Gt. *sffffz*

VI. *sffffz* *fcl.*

Alto *sffffz* *fcl.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 44, contains staves for Flute (Fl.), Saxophone (Sax. sopr.), Piano (Pno.), Maracas (Mar.), 3 Trombones (3 TB.), Trumpet (Tbr. bois), 3 Trumpets (3 T.), Left and Right Violins (L.R.), Guitar (Gt.), Violin (VI.), and Alto. The Flute and Saxophone parts feature melodic lines with dynamic markings of *mp* and *f*. The Piano part includes a bass line with *p* and *sffz* dynamics, and a right-hand part with *loco* and *secco* markings. The Trombone and Trumpet parts have dynamic markings of *p* and *f*. The 3 Trumpets part includes *sffz* and *rbd.* markings. The Violin and Alto parts feature *sffffz* dynamics and *fcl.* (fermata) markings. The Guitar part also features *sffffz* dynamics.

46

Fl. *mp* *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *f* < *fff* *f* < *fff* *ff* < *fff* *ff* < *fff*

Sax. sopr. *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *f* < *fff* *f* < *fff* *f* < *fff* *ff* < *fff* *ff* < *fff*

Pno. *sans péd.* *loco* *secco* *loco* *Prendre tuyau seccissimo* *Poser la tête du tuyau couchée sur la corde indiquée. Tenir le tuyau entre pouce, index et majeur tout en posant le majeur sur la corde.* *sfffz* *mf* *sfffz* *mf* *sfffz* *sfffz* *sfffz* *sfffz*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *mf*

Tbr. bois (g.)

3 T. *p* *sfffz* *rbd.* *sfffz* *sfffz* *sfffz* *sfffz*

L.R. *p* *mf* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f*

Gt. *sffffz*

VI. *fcl.* *sffffz*

Alto *fcl.* *sffffz*

*O.B.L.*





54  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl. *sffz*

Sax. sopr. *sffz* [slap]

Pno. *mp* *mf* *sffz* [jeu sur clavier]

Mar. *p* *mf* *mp* *f* [arco]

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *mp* *mf* [Prendre arco +] [Xyl.]

Cymb. splsh. [Lv.]

Cymb. crsh. [Lv.] *mp*

Gt. *p* [Btle neck, trem. gliss.]

VI. *p* *ord.*  $\frac{1}{2}$  cl. *mf* *ast. crino, molto fl.* *vibr.* *asp.* *sffffz*

Alto *p* *ord.*  $\frac{1}{2}$  cl. *mf* *ast. crino, molto fl.* *vibr.* *asp.* *sffffz*

57  $\frac{4}{4}$  [pizz.] [O.B.L.] *sfz*

$\frac{2}{4}$  [pizz.] [O.B.L.] [soufflé] *sfz* < >

$\frac{3}{8}$  [pizz.] [O.B.L.] [sfle.] [pizz.] [O.B.L.] [sfle.] [pizz.] [O.B.L.] [sfle.] *sfz* < > *sfz* < > *sfz* < >

Fl.

[slap] [pizz.] [soufflé] *sfz* < >

[slap] [sfle.] *sfz* < >

[slap] [pizz.] [soufflé] *sfz* < >

[slap] [pizz.] [soufflé] *sfz* < >

[slap] [pizz.] [soufflé] *sfz* < >

Sax. sopr.

Pno.

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*ped* *ped* *ped* *ped* *ped* *ped*

Mar.

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mp* *mp* *mp*

*p* *mf* *p* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Gt.

[loco] [frappé] [vib.] *f* *pp* *f* *p* *f* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

[frappé] [vib.] *f* *p* *f* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

VI.

[molto fl.] *pp* [vibr.] [asp.] *sfz* [ord., molto fl.] *p* [vibr.] [asp.] *sfz* [pont.] [asp.] *mp* *sfz* *sfz*

Alto.

[molto fl.] *pp* [vibr.] [asp.] *sfz* [ord., molto fl.] *p* [vibr.] [asp.] *sfz* [pont.] [asp.] *mp* *sfz* *sfz*

62 **pizz.** **O.B.L.** **sffle.** **2/4** **fébrile, balayage harm.** **strident** **O.B.L.** **3** **6/4** **5/4**

Fl. **sffz** **f** **fff**

Sax. sopr. **slap** **pizz.** **souffle** **sffz**

Pno. **sffz** **sffz** **Prendre tuyau** **mp** **sur cordes. T., trem, tête du tuyau** **Le plus fort possible. Eviter les chocs sur le cadre.** **Sol# le plus perceptible possible** **sur clavier** **p** **avec guitare** **suffisamment sonore pour que la hauteur Sol# soit audible**

Mar. **mp** **mp** **arco aller / retour** **pp** **mp** **mf** **pp** **mp** **mf** **pp** **mp** **mf** **mf**

Gt. **fr.** **fr.** **trem. gliss.** **8va** **sffz** **f** **sffz** **frappé, attaques sfz** **trem. mp** **avec pno**

VI. **sffz**

Alto **sffz**