

# Clara Maïda

## Doppelklänge

pour piano préparé et amplifié solo

Commande du BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD

Création le 25 juillet 2008 - Festival *Inventionen*, Berlin  
Heather O'DONNELL

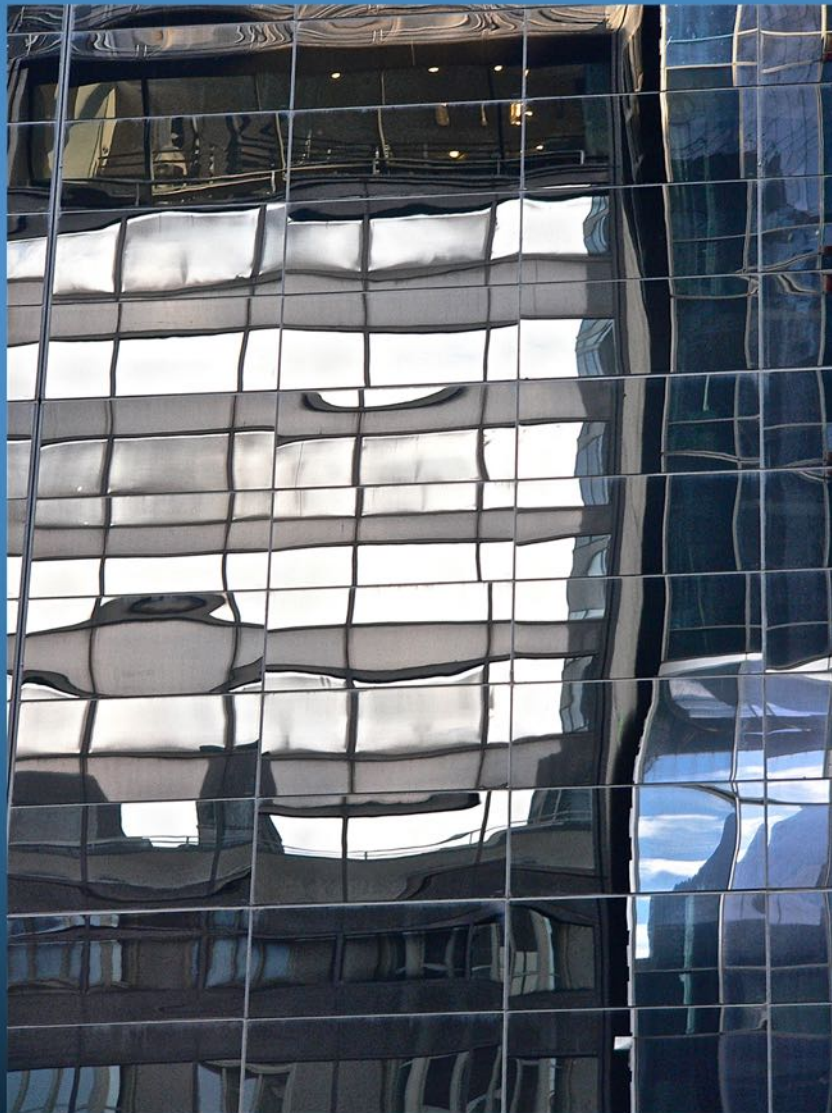


Photo : © Clara Maïda - New York - 2012

# Doppelklanger

Clara Maıda

pour piano prepare et amplifie solo  
for solo prepared and amplified piano

13/8 2/4

1

PPP

L.V.

L.V.

Ped

3

mp →

mp →

(Ped)

6

mp →

mp →

(Ped)

9

mp

p

(Ped)

12

(Péd) → GARDER PEDALE

PP (Péd) → L.V.

16

(Péd) → PP L.V.

(Péd) →

**6/4**

20

(Péd) → PP

(Péd) →

**4/4**

22

(Péd) → PP

(Péd) →

24 L.V. POSER TUYAU SUR CLAVIER

*mf* *mp* *pp* →

(Péd) → (Péd) *pp* →

28

*mp* *pp* →

(Péd) *pp* →

32

*mp* *pp* →

(Péd) *pp* →

36

*mp* *pp* →

(Péd) *pp* →



40  $pp \rightarrow$

$\frac{2}{4}$

$mp \rightarrow$

$pp \rightarrow$

(Péd)  $\rightarrow$

44  $ppp$

*Bve*

$mp$

(Péd)  $\rightarrow$  (Péd)  $\rightarrow$

48

PRENDRE TUYAU

SUR CORDES

TREM

$pp$

L.V.

$mp$

$pp$

(Péd)  $\rightarrow$  (Péd)  $\rightarrow$

52  $mp \rightarrow$

RBD

$\frac{3}{8}$

$\frac{3}{4}$

DELICATISSIMO

$ppp$

L.V.

$mp$

$mp$

$pp$

(Péd)  $\rightarrow$  (Péd)  $\rightarrow$

56  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

mp

PP

(Péd) →

(Péd) →

58  $\frac{7}{8}$  L.V. POSER TUYAU

LEGGERO

DE PLUS EN PLUS MARTELÉ

pp p mp mf f ff

(Péd) →

(Péd) →

60  $\frac{9}{32}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$  SURCLAVIER

BRUTAL

L.V.

pp

(Péd) →

(Péd) →

64  $\frac{3}{4}$   $\frac{7}{32}$   $\frac{6}{32}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{2}{4}$  PP

pp mp

(Péd) →

(Péd) →

69  $\frac{2}{8}$   $\frac{5}{32}$   $\frac{4}{32}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\text{♩} : \text{mp} :$

(Ped)

74  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{32}$   $\frac{2}{8}$   $\text{mp}$   $\text{mp}$

(Ped)

78  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\text{mp} :$

(Ped)

81  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\text{mp}$

(Ped)

84  $\frac{3}{4}$   $\frac{7}{16}$   $\sharp$ :  $m_3$   $E$   $\frac{11}{32}$

(Ped)

87  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{32}$   $\frac{2}{4}$  L.V.  $\frac{5}{8}$

(Ped)

91  $\frac{4}{8}$   $\frac{1}{4}$

(Ped)

95  $\frac{3}{8}$   $mp$   $p$   $mp$   $pp$

(Ped)



99

mp →

pp →

mp →

pp →

(Ped)

103

mp →

pp →

mp →

pp →

(Ped)

poco

107

DE PLUS EN PLUS FANTASQUE

mp →

pp →

mp →

pp →

(Ped)

poco

111

mp →

pp →

mp →

pp →

(Ped)

poco

118

mp →

PP →

mp →

PP →

poco

ppoco

(Péd) →

119

mp →

mp →

PP →

2/8

(Péd) →

124

mp

pp

mp

P

PP

6

L.V.

(Péd) →

130

PRENDRE TUYAU

TREMOLO AVEC LA TÊTE DU TUYAU

L.V.

RBD

SUR CORDES

mp <

mf

mp <

mf

PP

(Péd) →

(Péd) →

138

2/4

POSER TUYAU

SUR CLAVIER

Musical score for measures 138-143. The top staff features a melodic line with dynamics *mp* and *mf*, and a **SUR CLAVIER** instruction. The bottom staff shows a bass line with rests and a *PP* instruction.

(Péd) →

(Péd) →

144

Musical score for measures 144-147. The top staff has a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. The bottom staff has a bass line with dynamics *mf* and *pp*.

(Péd) →

148

Musical score for measures 148-151. The top staff has a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. The bottom staff has a bass line with dynamics *mf* and *pp*, including a triplet.

(Péd) →

152

L.V

Musical score for measures 152-155. The top staff has a melodic line with dynamics *mp*, *pp*, and *p*. The bottom staff has a bass line with dynamics *pp* and *p*.

(Péd) →

(Péd) →

156

PRENDRE TUYAU

SUR CORDES

RBD TREM.

P

mp

pp DELICATISSIMO

L.V.

(Ped) →

→ (Ped)

160

GLISSANDO AVEC LA TÊTE DU TUYAU

RBD

L.V.

mp

mf

mp

mf

(Ped) →

→ (Ped)

162

POSER SILENCIEUSEMENT LE COUVERCLE SUR LES CORDES

(CORDES)

mf

f

RACLER LES CORDES

L.V.

mf

mf

mf

(Ped) →

→ (Ped)

165

L.V.

f

L.V.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

(Ped) →

→ (Ped)



168 ROSE TUYAU

\*  $mp$   $f$   $mp$   $f$   $mp$   $f$   $mp$   $f$

(Péd) →

(Péd) →

170 SUR CLAVIER

\*  $p$

CHANGER L'EMPLACEMENT DU COUVERCLE

(CORDES)

(Péd) →

(Péd) →

172

\*  $p$

(Péd) →

(Péd) →

174

\*  $p$   $mp$

(Péd) →

(Péd) →

176  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

laisser couvercle sur cordes

L.V. (immobile) couvercle

(Péd) →

179  $\frac{3}{8}$  ENLEVER SILENCIEUSEMENT LE COUVERCLE DES CORDES  $\frac{2}{4}$  pp →

pp →

(Péd) →

183

pp →

pp →

186

mj

L.V.

(Péd) →

L.V.