

Clara Maïda

A n a n i a I n i j i

pour soprano, piano, percussion et live électronique

Texte d'Henri MICHAUX

Commande de MPPM

Résidence au GMEM, Marseille

**Création le 16 janvier 2001 - *Territoires Polychromes* (festival du CDMC), Paris
Agatha MIMMERSHEIM et DUO SYMBLÊMA**

Technique : GMEM et GRM

h: beaucoup de souffle

♩ = 69

(voix de patrine)

102

Sopr.

mp

A - (h) A(h) na - - - - - ni I ni ji An. nan - A - ni - im ha I ni ji Or. na - nian

cloches à vache

Filtre rés. cloche à vache / cloche

Tam. tam.

P

jeu sur cordes avec baguettes

P

20"

28" 24"

Bois (Bass) Whistle

Bois Whistle

102

104

mp

105

Sopr.

mp

A. na - - - - - ni - a I - ni - ji A. na. ni a An. nan a - ni. m. ha I ni ji A na - ni - a

cl. à vache

tr

FFF

P

41" 23"

54" 07"

Bois (Bass) Whistle

Bois Whistle

105

108

mp

mp 109

Sopr. Annan A-nim-ha

cl. 3 vibro (tr) PPP

Piano (P) P

Sequencer Electronique

1'01'04 1'11'15 1'17'11 1'23'12

Bois whist cow Bois whist cow Bois whist

109 PP

poser baguettes

113 Librement

Glock. (sans direct) L.V.

Vib. mp P PP mp < mj P PP mp

Piano (P) 113

114 Filtre rés. cloche/glock

115

Glock. 45re

Vib. jusqu'à extinction Filtre rés. Triangle

Piano (P) 114

115

couper moteur

sempre fortissimo

129

3/16 5/16 3/4 3/8 5/16 3/16 2/4

Sopr. mi-cors mort! li na-cro plus

Triangle

PERC. 15ue

Glock.

Vibr. (rondirect) L.V. 3

W. ch. Tr. GUEBO arco P mp

2 cymb. ch. sfz

T.T. Voix o the line cro-che plus

Pno D22

Cymbale PP

129

140

3/4 P

Triangle (plus)

PERC. 15ue

Glock.

Vibr. PPP

W. ch. Tr. Filtre rés. cloche / triangle P

2 cymb. ch. Filtre rés. cloche P

T.T. Filtre rés. cloche

Pno D23 P mp D24

140

