

Clara Maïda

A | A k n a w a k h t

pour percussion solo

Création le 5 mai 2012

Festival French May (Hong Kong Academy for Performing Arts)
Thierry MIROGLIO

Al Aknawakht

pour percussion solo

Clara Maïda

1 $\frac{5}{4}$ $\text{J} = 60$
2 Cencerros
4 Gongs Haïtien posés
1 Gong chinois glissando

1 $\frac{4}{4}$ 90° (Glock. Bronté)

2 $\frac{2}{4}$

1 $\frac{4}{4}$

2 Cencerros
4 Gongs Haïtien posés
1 Gong chinois glissando

1 $\frac{7}{4}$

2 $\frac{2}{4}$

1 $\frac{8}{8}$ M.D.=Rac It A/R
2 Cencerros
4 Gongs Haïtien posés
1 Gong chinois glissando

1 $\frac{5}{4}$

2 $\frac{2}{4}$

1 $\frac{9}{4}$

2 Cencerros
4 Gongs Haïtien posés
1 Gong chinois glissando

1 $\frac{5}{4}$

2 $\frac{2}{4}$

1 $\frac{13}{4}$

2 Cencerros
4 Gongs Haïtien posés
1 Gong chinois glissando

6**3**

18

2 Concertos

4 Gongs thailandais posés

1 Gong chinois glissando

4 Wood blocks

2 Bongos

1 Conga

2 Toms

**=
2
4**

(xylophone) Les 3 strates (gongs thaïlandais, bois et peaux) doivent être équilibrées sur le plan dynamique

d = 70

21

4 Gongs thaïlandais posés

1 Gong chinois glissando

4 Wood blocks

2 Bongos

1 Conga

2 Toms

=

=

25

4 Gongs thaïlandais posés

1 Gong chinois glissando

4 Wood blocks

2 Bongos

1 Conga

2 Toms

Gong chinois toujours en dehors

Accél →

$d=75$

29

4 Gong chinois poses
1 Gong chinois glissando
4 Wood-blocks
2 Bongos
1 Conga
2 Toms



33

4 Gong chinois poses
1 Gong chinois glissando
4 Wood-blocks
2 Bongos
1 Conga
2 Toms



37

4 Gong chinois poses
1 Gong chinois glissando
4 Wood-blocks
2 Bongos
1 Conga
2 Toms

[41]

4 Gongs
Thailandais posés
1 Gong chinois glissando
4 Wood-blocks
2 Bongos
1 Conga
2 Toms

measures 41-42 musical score

[45]

4 Gongs Thailandais posés
1 Gong chinois glissando
4 Wood-blocks
2 Bongos
1 Conga
2 Toms

measures 45-46 musical score

[49]

4 Gongs Thailandais posés
1 Gong chinois glissando
4 Wood-blocks
2 Bongos
1 Conga
2 Toms

measures 49-50 musical score

53 -3-

4 Gongs Thailandais

1 Gong chinois glissando

4 Wood. blocks

2 Bongos

1 Conga

2 Toms

57

4 Gongs Thailandais posées

1 Gong chinois glissando

4 Wood. blocks

2 Bongos

1 Conga

2 Toms

Accél. →

61 ♩=80

4 Gongs Thailandais posées

1 Gong chinois glissando

4 Wood. blocks

2 Bongos

1 Conga

2 Toms

65

 $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{32}$

4 Gongs
Thaïlandais
pales
1 Gong
chinois
glaissardo

4 Wood.
Blocks

2 Bongos

1 Conga

2 Toms

De plus en plus féroce →

 $\frac{3}{4}$

4 Gongs
Thaïlandais
pales

1 Gong
chinois
glaissardo

4 Wood.
Blocks

2 Bongos

1 Conga

2 Toms

Rbd sur cercle

Brutal

5

 $\frac{7}{32}$ $\frac{5}{32}$

81

4 Wood -
blocks5 Temple -
blocks1 Tambour
de bois

2 Toms

Rbd sur
cercle**Brutal**

92 $\frac{7}{32}$ $\frac{5}{32}$ $\frac{7}{32}$ $\frac{5}{32}$ $\frac{3}{4}$

2 Guitars

4 Wood blocks

5 Temple blocks

1 Tambour de bois

2 Toms

98 $\frac{9}{4}$ brutal, nerveux

2 Guitars

4 Wood blocks

5 Temple blocks

1 Tambour de bois

2 Toms

99 $\frac{1}{4}$ $\frac{21}{32}$! $\frac{7}{16}$ Racit A/R
Saccadé Regular $\frac{5}{32}$ $\frac{2}{4}$ Racit

2 Guitars

4 Wood blocks

5 Temple blocks

1 Tambour de bois

2 Toms

104

5 8 (retour) **26 32**

2 Guitars **f**

4 Wood blocks **mf**

5 Temple blocks **mf** →

1 Tambour de bois

2 Toms

108

5 8 **5 32** **3 4**

2 Guitars **f**

4 Wood blocks **mf** <||

5 Temple blocks

1 Tambour de bois **Rbd sur cercle**

2 Toms **x** **mf** **Brutal**

mf **Brutal**

113

5 8

2 Guitars

4 Wood blocks

5 Temple blocks

1 Tambour de bois **Rbd sur cercle**

2 Toms **mf** **Brutal** →

mf **Brutal** →

mf **Brutal**

(Même rebondi pour le tom et le tambour de bois)

$\frac{7}{8}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{13}{16}$

Raclement comme précédemment

115

2 Guitars

4 Wood blocks

5 Temple blocks

1 Tambour de bois

2 Toms

brutal
Rhythme bégay

$\frac{15}{16}$

116

2 Guitars

4 Wood blocks

5 Temple blocks

1 Tambour de bois

2 Toms

$\frac{5}{4}$

117

2 Guitars

4 Wood blocks

5 Temple blocks

1 Tambour de bois

2 Toms

p m f p pp